

Educação Integral dos Trabalhadores

COMUNICAÇÃO E CULTURA: LÍNGUA ESPANHOLA COLETÂNEA DE TEXTOS EDUCANDOS

Escola de Turismo e Hotelaria Canto da Ilha

ESCOLA DE TURISMO E HOTELARIA CANTO DA ILHA

Presidente da República
LUIZ INÁCIO LULA DA SILVA

Ministra do Turismo
MARTA SUPLICY

Departamento de Qualificação e Certificação e de Produção Associada ao Turismo
Esplanada dos Ministérios, Bloco U, 2º e 3º andar, Edifício Sede, Sala 306.
CEP 70059-900 - Brasília - DF

ELABORAÇÃO, EDIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO:

ESCOLA DE TURISMO E HOTELARIA CANTO DA ILHA

Diretor Geral
JOSÉ CELESTINO LOURENÇO

Diretor Financeiro
JACY AFONSO DE MELO

Coordenação Geral
ROSANA MIYASHIRO
Coordenação Pedagógica
ADRIANO LARENTES DA SILVA

Apoio Pedagógico
EVARISTO DOPICO LUZARDO
KATIA REGINA RODRIGUES PASSARINI

Equipe de Educadores
ALINE MARIA SALAMI; ANA CAROLINA R.HERRERA; HANEN SARKIS KANAAN; LUCIANA
RAIMUNDO

Administrativo
ALMIR ROGÉRIO DO NASCIMENTO; JOYCE SANTILLO ARAUJO

Auxiliar de Serviços Gerais
ANA PAULA DE OLIVEIRA MIORANZA
www.escoladostrabalhadores.org.br

Ficha Catalográfica

Escola de Turismo e Hotelaria Canto da Ilha - CUT.
Comunicação e cultura: Língua Espanhola - coletânea
de textos para educandos / Rosana Miyashiro, org.
- Florianópolis : Central Única dos Trabalhadores -
CUT, 2008. 52p.

1. Educação integral dos trabalhadores 2. Cultura e
Trabalho 3. Educação profissional I. Título

Bibliotecário responsável: Eduardo Marcos Fahl - CRB-8/6387

Obs.: Os textos não refletem necessariamente a posição do Ministério do Turismo

APRESENTAÇÃO

Caros (as) educandos (as),

A Escola de Turismo e Hotelaria Canto da Ilha, integrante da Rede de Formação da Central Única dos Trabalhadores - CUT vem desenvolvendo a proposta pedagógica de Educação Integral dos Trabalhadores. A partir dos acúmulos teórico-metodológicos e na perspectiva de contribuir com as políticas públicas de Educação Profissional, firmou convênio com o Ministério do Turismo para desenvolver o **Projeto de Educação Integral dos Trabalhadores no Turismo e Hospitalidade**.

A coletânea de textos que ora apresentamos tem como referência o projeto político pedagógico da escola e busca possibilitar a apreensão de novos conhecimentos e reflexões coletivas em torno do mundo do trabalho no Turismo e Hospitalidade.

Os Percursos Formativos propostos não se restringem ao mero preparo técnico. Busca-se um trabalho integrado entre os conhecimentos gerais e específicos da **Comunicação e Cultura: Língua Espanhola**, de forma contextualizada.

Tem-se como perspectiva uma intervenção coletiva dos trabalhadores a partir da percepção dos desafios contemporâneos a serem enfrentados pela classe trabalhadora e que aponte para melhoria nas condições de trabalho e de vida.

É com esse objetivo que o presente material foi organizado. *Bom estudo!*

José Celestino Lourenço

Diretor Geral

Rosana Miyashiro

Coordenação Pedagógica



“Mulheres e homens, somos os únicos seres que, social e historicamente, nos tornamos capazes de aprender. Por isso, somos os únicos em que aprender é uma aventura criadora, algo, por isso mesmo, muito mais rico do que meramente repetir a lição dada. Aprender para nós é construir, reconstruir, constatar para mudar, o que não se faz sem abertura ao risco e à aventura do espírito”.

Paulo Freire



SUMÁRIO

▪ CANTARES, de Antonio Machado	09
▪ ¿A QUIÉN LE INTERESA LA ACTIVIDAD TURÍSTICA?, de Adriano Larentes da Silva e Hanen Sarkis Kankan	10
▪ QUALIFICAÇÃO E REQUALIFICAÇÃO: A SERVIÇO DE QUEM? de Maristela Miranda Barbara	12
▪ EL TRABAJO Y LA PRODUCCIÓN DE LA HUMANIDAD, de Ismael Venancio de Melo	14
▪ LOS PARASITOS, de Neno Vasco	16
▪ EL HOMBRE QUE APRENDIÓ A LADRAR, de Mario Benedetti	18
▪ LOS ALUMNOS, de Eduardo Galeano	19
▪ AS TRANSFORMAÇÕES NO MUNDO DO TRABALHO E O DESEMPREGO, de Nivaldo R. Moretto	20
▪ TURISMO SEXUAL	24
▪ CONDIÇÕES DE TRABALHO E SAUDE DOS TRABALHADORES, de Aline M. Salami e Hanen Sarkis Kanaan	25
▪ ANÕS, de Pablo Milanês	28
▪ PROHIBIDO OLVIDAR, de Rubens Blades	29
▪ LOS PUEBLOS AMERICANOS, de Violeta Parra	30
▪ SOLO DE PIDO A DIOS, de Leon Gieco	31
▪ SOY LIBRE, SOY BUENO, de Atahualpa Yapanqui	32
▪ GUANTANAMERA	33
▪ FRUTO DO SUOR, de Raices de América	34
▪ COMO NUESTROS PADRES, de Belchior	35
▪ YOLANDA, de Pablo Milanês e Silvio Rodríguez	37
▪ LA CANCIÓN DESESPERADA, de Pablo Neruda	38
▪ BARRIO SIN LUZ, de Pablo Neruda	40
▪ TE RECUERDO AMANDA, de Victor Jara	41
▪ IMAGEM: MERCADO DEL TRABAJO, de Pedro Luis Batanero	42
▪ EL PODER DE LA TELEVISIÓN, de Adriano Larentes da Silva	43
▪ COMBATIENTE (AMAR ES COMBATIR), de Maná	45
▪ CANCIÓN POR LA UNIDAD LATINOAMERICA, de Pablo Milanés	46
▪ SUEÑOS COM SERPIENTES, de Silvio Rodríguez	47
▪ CALLE MELANCOLÍA, de Joaquim Sabina	48
▪ OJALA, de Silvio Rodríguez	49

CANTARES

Antonio Machado

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre el mar.

Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles,
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse...

Nunca perseguí la gloria.

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...

Hace algún tiempo en ese lugar
donde hoy los bosques se visten de
espinos
se oyó la voz de un poeta gritar
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso...

Murió el poeta lejos del hogar.
Le cubre el polvo de un país
vecino.

Al alejarse le vieron llorar.
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso...

Cuando el jilguero no puede
cantar.

Cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso.

¿A QUIÉN LE INTERESA LA ACTIVIDAD TURÍSTICA?

Adriano Larentes da Silva
e Hanen Sarkis Kanaan*



Al contrario de lo que se imagina, el turismo es una actividad muy reciente. Surgió en el siglo XIX, en un contexto de desarrollo capitalista en Europa. Los grandes viajes y navegaciones que ocurrieron antes del período no son consideradas actividades turísticas.

El turismo está relacionado a la lucha histórica de los trabajadores por mejores salarios y por la reducción de la jornada de trabajo que, en el siglo XIX, variaba de 16 a 18 horas diarias. Con la conquista de la reducción de la jornada, la nueva preocupación de los capitalistas y de la iglesia, en este período, era con el uso del tiempo libre de los trabajadores. Para darle sentido a ese tiempo libre, e disciplinar a los trabajadores, surgieron en las regiones fabriles de Inglaterra los primeros viajes organizados por los trabajadores hacia el litoral. Estos viajes surgieron, para crear una clase consumidora y disciplinada para el trabajo.

En el siglo XX, con la conquista de los nuevos derechos, entre ellos, el descanso remunerado los domingo y el aumento del salario, permite que mas trabajadores puedan hacer turismo, conociendo nuevos lugares. Los regimenes fascista y nazista, que ganaron fuerza en Europa desde los años 20 a 40 del siglo XX, tuvieron un papel muy importante, organizando grandes centro de ocio y subsidiando viajes de vacaciones a los trabajadores.

Después de la Segunda Guerra Mundial, con la reestructuración productiva, el turismo se expandió en el mundo. Expansión que comenzó en Europa y en los Estados Unidos, por la experiencia acumulada con el turismo de masa de los gobiernos nazi-fascistas europeos. A partir de la década de 1950, con la retomada del crecimiento económico en los países desarrollados, con la mejoras

* Adriano L. da Silva es Coordinador Pedagógico de la ETHCI/CUT y doctorando en Historia por la UFSC. Hanen S. Kanaan educadora da ETHCI/CUT e historiadora. Este texto fue basado en ponencia do Prof. Dr. Helton R. Ouriques (Departamento de Economía de la Universidad Federal de Santa Catarina) realizada en el Seminario Nacional Turismo y Hospitalidad I- Negociación y Contratación colectiva de la Calificación Socio- Profesional, en 09/03/2006, en Florianópolis/SC. Tradução para o Espanhol por Evaristo Dopico.

de las condiciones salariales y sociales de los trabajadores; y con el apareamiento de una elite interesada en conocer nuevos lugares, el turismo paso a ser visto efectivamente, como otra mercadería lucrativa más. Hubo entonces una explosión de la actividad turística en todo el mundo. Las redes hoteleras se expandieron, y millones de trabajadores fueron contratados para atender esa nueva demanda del mercado.

Con la experiencia de la actividad turística se creyó también en un mito de que esta actividad seria la salvación del campo para los países subdesarrollados. Bastaba entonces que los gobiernos de estos países creasen condiciones favorables para la instalación de grandes emprendimientos turísticos para que el desarrollo económico y el empleo de millones de trabajadores estuviese garantido.

Actualmente existen datos estadísticos, que apuntan a que el turismo mundial se concentra en Europa y en los Estados Unidos. Todavía, según encuestas recientes sobre el sector turístico, el número de turistas que viajan a los países periféricos es mucho menor de los que apuntan a las grandes redes de hoteles y a los gobiernos locales. El discurso de que el sector turístico es un grande empleador es otro mito. Los trabajadores del sector en cuestión son, juntamente con los trabajadores rurales y de la alimentación, los que tienen las peores condiciones de trabajo y de salario. Las inversiones de las empresas transnacionales del sector acaban volviendo para sus países de origen. Es lo que ocurre, por ejemplo, con la red Accor que tiene su sede en Francia y millones de establecimientos desparramados por el mundo entero. La actividad turística, por lo tanto, provoca una concentración de la riqueza y no su distribución.

Países como México, Brasil e Marruecos que reciben un gran número de turistas por año e invierten millones de dólares en el sector, no consiguieron elevar la calidad de vida de su población a través del turismo.

El turismo en los países periféricos contribuye para la reproducción del capital. Las poblaciones nativas dejan sus oficios originales para subemplearse en hoteles o trabajar al servicio del turista. Un ejemplo bien claro de esta situación son los pescadores de Natal, no Río Grande do Norte, que han dejado sus actividades para trabajar como indios llevando a los turistas para pasear en la dunas.

Cuando un complejo hotelero se instala en una región, todas las relaciones, sean ellas sociales o económicas, son alteradas. La comunidad pierde lentamente sus características y nuevos hábitos, muchos de ellos nocivos para los habitantes locales, son incorporados. En contrapartida, las comunidades que resisten son masacradas por el capital internacional que atenta de todas las maneras adquirir las mejores áreas para desarrollo de sus actividades.

Con la promesa de prosperidad y desarrollo económico y social, el capitalismo encontró a través de la actividad turística una nueva forma de exploración de los trabajadores de los países pobres del mundo.

QUALIFICAÇÃO E REQUALIFICAÇÃO: A SERVIÇO DE QUEM?

Maristela Miranda Barbara*



O discurso de que as novas formas de produção exigem um trabalhador cada vez “mais instruído”, “mais qualificado” e assim, “superior”, é uma afirmação quase universalmente aceita na fala popular e acadêmica. Apesar de estes termos serem vagos e imprecisos, atualmente são utilizados como se houvesse consenso na compreensão do que significam.

O tempo necessário para um trabalhador aprender operar uma máquina sofisticada pode ser umas poucas semanas e o trabalhador passa a ser considerado mais qualificado que um outro trabalhador que possui outros saberes, construído ao longo da vida, isto porque a valorização da qualificação está sempre atrelada às necessidades momentâneas do mercado, desta maneira, não traz qualquer garantia de emprego para o trabalhador que tenta acompanhar tais evoluções.

Esta definição cambiante do que é estar qualificado faz com que o trabalhador fique sem referência sobre o que é preciso fazer para garantir seu lugar. “O que se deixa aos trabalhadores é um conceito reinterpretado e dolorosamente inadequado de qualificação : uma habilidade específica, uma operação limitada e repetitiva, ‘a velocidade como qualificação’, ...hoje o trabalhador é considerado como possuindo uma ‘qualificação’ se ele ou ela desempenham funções que exigem uns poucos dias ou semanas de preparo”(Braverman, 1987, p.375).

O desemprego cresce em todas as faixas de escolaridade, entretanto, o discurso dominante prega que o desemprego é causado pela falta de qualificação (formal ou técnica) do trabalhador, vinculando assim o desemprego à escolaridade deficiente.

Acreditando nesse discurso, o trabalhador atribui a si a responsabilidade pela situação de desemprego, ou ameaça dele, e, passa a procurar em sua história de vida explicações para sua situação,

* Maristela M.Barbara é psicóloga pela PUC-SP e assessora da Secretaria Nacional de Formação da CUT.

considerando-se com estudo insuficiente, ou sem alguma habilidade específica.

“Nesse contexto, é possível perceber qual o trabalho específico do discurso ideológico: realizar a lógica do poder fazendo com que as divisões e as diferenças apareçam como simples diversidade das condições de vida de cada um” (Chauí, 1982, p.21).

O aperfeiçoamento do trabalhador é importante e necessário, pode ser condição primeira para qualquer trabalhador almejar disputar um posto de trabalho, mas não é por si só suficiente para acabar com o desemprego e a exclusão social. O desemprego mais do que nunca faz parte da estrutura da forma capitalista, deixou de ser eventual ou expressão de uma crise conjuntural. O trabalhador com a responsabilidade de qualificar-se e, ao mesmo tempo, sem referência do que seja qualificação, quando demitido, ou diante da ameaça de demissão, sente-se culpado por não ter estudado mais, isto independentemente do quanto tenha estudado até então, e sofre. “São levados a se considerar indignos da sociedade, e sobretudo responsáveis pela sua própria situação, que julgam degradante (já que degrada) e até censurável. Eles se acusam daquilo de que são vítimas” (Forrester, 1997, p.11).

A verdadeira democratização do conhecimento permitirá que cada um possa analisar de forma mais crítica e ampla seus determinantes históricos / sociais, chegando assim a um maior grau de consciência de si mesmo. Podemos dizer que cada um a partir daí, terá então, maior possibilidade de ação sobre o mundo e, assim, maior possibilidade de transformá-lo, pois, “Uma classe não pode existir na sociedade sem manifestar em algum grau uma consciência de si mesma como um grupo com problemas, interesses e expectativas comuns”(Braverman, 1987,p.36).

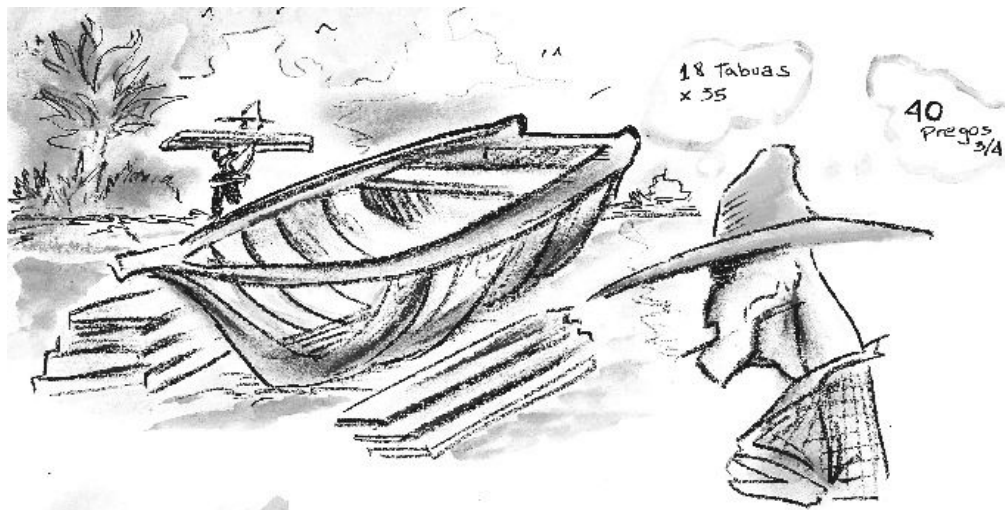
Sem uma análise que leve em conta que as relações de produção, são estas, mas poderão ser outras, o trabalhador sofre duas vezes: uma pelas privações materiais e, outra, por colocar-se como responsável por seu próprio desemprego.

Referências bibliográficas

- BRAVERMAN, H, 1987. Trabalho e Capital Monopolista. Rio de Janeiro : Ed. Guanabara
CHAUÍ, M., 1982. Cultura e Democracia. São Paulo : Moderna
FORRESTER, V. 1997. O Horror Econômico. São Paulo :Ed. Unesp.

EL TRABAJO Y LA PRODUCCIÓN DE LA HUMANIDAD

Ismael Venancio de Melo*



Con la finalidad de entender mejor el concepto de la “centralidad del trabajo”, vamos acompañar éste diálogo entre dos amigas: Dara y Sofía:

Dara- ¿Qué significa “centralidad del trabajo”?

Sofía- No es lo que parece inmediatamente. Para nosotros, es tan común relacionar trabajo y empleo que, en un primer momento, la gente piensa que es la misma cosa. El empleo es hoy algo tan difícil, y al mismo tiempo tan necesario, que cuando nos quedamos sin empleo, parece que nuestra vida perdió el centro, pero no es eso que se debe entender por centralidad del trabajo.

Dara- Yo ya estaba yendo en ese camino...

Sofía- Vamos a comenzar, limpiando el terreno y diciendo lo que no es eso de centralidad. Ya entendimos que la centralidad ontológica del trabajo no puede ser confundida con la centralidad cotidiana del trabajo.

Dara- ¿Qué es ontológica?

Sofía- Onto viene del griego y quiere decir relativo al ser, logia también viene del griego y quiere decir estudio, ciencia. Así ontología quiere decir: estudio del ser.

Dara- Entonces, ¿el trabajo que nos interesa ahora no es aquel que la gente esta buscando, el empleo?

Sofía- Eso mismo, la centralidad del trabajo se refiere a algo mucho más general. A cualquier tipo de trabajo en cualquier forma de organización social. Aquí en el Brasil, que es una sociedad capitalista, el trabajo está asociado al empleo, porque nosotros vendemos nuestro tiempo para el capitalista, que paga un salario para disponer de nuestro tiempo. Pero, ni siempre fue así, ya hubo épocas en las cuales el trabajo era comunitario y la división era hecha de acuerdo con las condiciones y las posibilidades de cada uno. También hubo épocas que algunos hombres esclavizaban otros y los obligaban a trabajar. Hubo aún una época en que los hombres no eran esclavos, pero eran siervos de la tierra, no podían desplazarse libremente.

Ahora, nosotros vivimos en un período histórico en el cual algunos hombres se apoderan de los medios del trabajo y los que no tienen esos medios son obligados a vender su mano de obra para ser empleada en beneficio de aquellos que detentan los medios de producción.

Dara- Pero si la gente no consigue empleo también no consigue realizar trabajo. Y la gente precisa vivir.

* Ismael Venancio de Melo es filósofo y post-graduando en Educación- USP.

Sofía- ¡Tiene razón! El trabajo es condición necesaria para garantizar la vida en cualquier tipo de sociedad. Eso es una condición natural insuperable. Las formas de organización es que varían con el decorrer de la historia.

Dara- Vamos a ver si yo entendí: si alguien pesca para alimentar su familia, si él es esclavo y tiene que entregar el producto de la pesca para su dueño, si él tiene que entregar una parte de lo que pesca para su señor o tiene que entregar toda la producción para el dueño del barco que lo empleo, y pagó un salario para eso, no importa: en cualquier de esos casos, hubo trabajo.

Sofía- Es exactamente ahí que está la centralidad del trabajo. En cualquier tipo de sociedad, en cualquier forma de organización social, el trabajo será siempre una actividad necesaria para garantizar la sobrevivencia . El trabajo es la actividad humana que transforma la naturaleza en los bienes necesarios para la reproducción social.

Otra característica del trabajo, la que nos diferencia de los animales, es que nosotros podemos producir nuestros propios medios de subsistencia, podemos producir para mucho más de nuestras necesidades inmediatas. Un león come carne, pero no cría un rebaño de ovejas para cuando tenga hambre. Una vaca come pasto, pero no planta el pasto.

Dara- Esa es mismo una diferencia muy grande: nosotros, los humanos, somos capaces de producir nuestros propios medios de subsistencia.

Sofía- Eso mismo, nosotros hacemos las cosas con cierta intención. Nosotros somos movidos apenas por las necesidades inmediatas. Ya el león, cuando tiene hambre, caza y come, el no caza para “comer mas tarde”.

Dara- Y, ¿qué es lo que tiene que ver el trabajo con el conocimiento?

Sofía- Como recién vimos, nosotros actuamos con cierta intencionalidad. Al mismo tiempo, todas nuestras vivencias anteriores interfieren en nuestras acciones. Nosotros, como seres que se van constituyendo históricamente, partimos siempre de lo ya vivido, por nosotros o por generaciones anteriores. O sea, somos frutos de la historia de la humanidad y de nuestra propia historia. Cuando tenemos que realizar un trabajo, nosotros lo hacemos llevando en cuenta esos conocimientos adquiridos anteriormente.

Así, cuando actuamos sobre el mundo para satisfacer nuestras necesidades, somos guiados por una cierta intención, por nuestros conocimientos y por las respuestas que damos a las resistencias encontradas en esa tentativa de apropiación de la naturaleza.

Dara- ¿Quiere decir que mismo actividades aparentemente simples, como pescar, requieren conocimiento?

Sofía- ¡Claro! En verdad pescar no es una actividad simple. Innumerables conocimientos son aplicados en el acto de la pesca. Primero, somos motivados a pescar por una cierta necesidad, básicamente la de producir alimento. A partir de esa necesidad, de alimentarnos, tenemos una intencionalidad, conseguir alimento.

Nosotros aprendemos que pescado alimenta y que en el mar hay peces. Aprendemos también diversas técnicas para pescar, técnicas que fueron siendo desarrolladas en el decorrer de la historia.

También aprendemos cuales son los instrumentos que facilitan la pesca. Aprendemos cual es la época del año mas adecuada para pescar esa o aquella especie, aprendemos que la luna interfiere en el resultado de la pesca, aprendemos que las corrientes marítimas y la temperatura también interfieren.

O sea, entre la decisión de pescar y la pesca propiamente dicha una infinidad de conocimientos determinarán la decisión de pescar y otra infinidad de conocimientos, serán necesarios para realizar la pesca. ¡Y no es solo eso! Después de pescar precisamos preparar el pescado para el consumo, precisamos limpiarlo y o conservarlo. Después es solo prepararlo cocido, frito o asado y saborearlo.

Dara- Hablando de eso, sabe que acabo de tener una idea, resultado de nuestra discusión. Vamos a comer un pescadito, vamos a comer siglos de conocimiento. Al final, es sábado de tarde y nadie es de hierro.

LOS PARASITOS

Neno Vasco

En una isla fértil, solitaria, en medio de un gran mar, vivía una familia ociosa, bien nutrida y cubierta, que se decía dueña e señora de toda la isla, propietaria de tierras, casas, chozas, arados, ganado, todo.

Para mantener esa familia al mando y en la abundancia, se mataba de hambre, desde la mañana hasta la noche, a media docena de trabajadores esqueléticos, sucios, tostados del sol, mal alimentados y mal abrigados, a ellos, sus mujeres y sus hijos.

Solo ellos conocían su trabajo, sabían las épocas de sembrar, los modos de cultivar las tierras, el manejo del arado y de todos los instrumentos de trabajo, y eran ellos que entre sí, combinaban y distribuían las tareas, juntándose en las mas difíciles, dividiéndose en las mas leves y cortas.

En cuanto a los hijos del patrón, en vez de ayudar, como hacían los hijos e mujeres de los trabajadores, venían a estorbar e inquietar a las personas y desperdiciar las siembras. ¿Y el propietario entonces? Ese no hacia más que vigilar los servicios, de manos atrás en la espalda, diciendo de vez en cuando, todo ancho y satisfecho:

- Ah! Si no fuera por mí, ¿cómo harían ustedes para vivir? Y los pobres hombres, respondían, descubriéndose:
- Es verdad, es verdad: si no fuese el patrón que nos da trabajo y nos sustenta, ¿qué sería de nosotros?

Ahora, un lindo día- bello comienzo, feo después-, el propietario fue con toda la familia a dar un paseo grande por el mar, en su linda y veloz embarcación a vela. Y alejándose mucho de la costa, sobrevino un gran temporal, que hundió la embarcación y ahogó a todos los que iban dentro.

Después de algunos días, los trabajadores horrorizados encontraron en la playa los cadáveres de los patrones vomitados por los mares furiosos.

Al principio quedaron llenos de aflicción y les parecía que estaban desamparados. Pero los trabajos no pararon. Acostumbrados a combinar y a distribuir entre si las tareas, juntándose en las más difíciles, dividiéndose en las mas breves y fáciles, los trabajadores de la isla comenzaron a labrar, a sembrar y a cosechar, a hilar y a tejer el lino y la lana, a criar el ganado, a manejar el arado, la hoz y el telar- y la tierra continuo produciendo, los rebaños a crecer y a multiplicarse, el sol a brillar sobre sus tierras sembradas.

Los trabajadores no tardaron en reparar, de que todo se hacia mejor que antes, que ya no tenían quien los estorbese y vigilase, que comían mejor, andaban mas abrigados y tenían mejor habitación y que podían producir mas y mejor. Es por ello, que en el día que hizo un año desde que hubo la tempestad, que los liberó de los patrones, cuando hablaron sobre el hecho y sus consecuencias, el más viejo dijo todo en pocas palabras:

- ¡Qué grandes malcriados que nosotros éramos!

Así dirán tus iguales, cuando se hayan liberado de los amos, que lejos de ser útiles o preciosos, tienen intereses contrarios a los tuyos y a los de tus hermanos de trabajo.

Los amos quieren pagar de salario lo menos posible, para ganar lo más posible, y ustedes precisan de ustedes para dejar robar cada vez menos los frutos de vuestro trabajo- y eso solo lo conseguirán asociados, por separado, desunidos, nada podrán.

Los amos tienen interés en que haya muchos trabajadores desunidos y muchos desocupados, para que las soldaduras sean pequeñas; y ustedes precisan trabajar todos, y estar unidos, para que no haya quien tenga que aceptar una moneda por cualquier escaso servicio que aparezca.

Los amos, para vender caro y con ganancia, precisan frenar la producción de cosas, retener, acelerar, monopolizar los productos, y hasta dejarlos pudrir; y ustedes quieren satisfacer vuestras necesidades. Así es que hay tantas tierras incultas, tantas máquinas inactivas, tantos materiales desempleados, cuando hay tanta gente para sustentar, para vestir y para abrigar y tantos brazos desocupados o mal ocupados.

Ustedes harán como los trabajadores de la isla, pero no podrán, como ellos, contar con una tempestad providencial. La tempestad libertadora tendrá que ser preparada y hacerla ustedes mismos. Tu y tus iguales tendrán que asociarse desde ya, aún que no sea sino para resistir a la constante ganancia de los amos, para estudiar y defender vuestros intereses, para conocer bien vuestro trabajo y vuestras necesidades, así como el mejor modo de ordenar y combinar al primero y de satisfacer las segundas.

Y así, cuando tuviesen la fuerza y las capacidades necesarias, con la ayuda indispensable de vuestros hermanos de las ciudades, pasarán a vivir sin amos ni mandatarios, y ordenar todo por vuestras manos e vuestra cuenta.

EL HOMBRE QUE APRENDIÓ A LADRAR

Mario Benedetti



Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: "La verdad es que ladro por no llorar". Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación.

¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se entendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinás de mi forma de ladrar?". La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: "Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano."

Extraído do livro *Despistes y franquezas*.

LOS ALUMNOS

Eduardo Galeano

..."Día tras día, se niega a los niños el derecho a ser niños. Los hechos, que se burlan de ese derecho, imparten sus enseñanzas en la vida cotidiana. El mundo trata a los niños ricos como si fueran dinero, para que se acostumbren a actuar como el dinero actúa. El mundo trata a los niños pobres como si fueran basura, para que se conviertan en basura. Y a los del medio, a los niños que no son ricos ni pobres, los tiene atados a la pata del televisor, para que desde muy temprano acepten, como destino, la vida prisionera. Mucha magia y mucha suerte tienen los niños que consiguen ser niños."... ..En América latina, los niños y los adolescentes suman casi la mitad de la población total. La mitad de esa mitad vive en la miseria. Sobrevivientes: en América latina mueren cien niños, cada hora, por hambre o enfermedad curable, pero hay cada vez más niños pobres en las calles y en los campos de esta región que fabrica pobres y prohíbe la pobreza. Niños son, en su mayoría, los pobres; y pobres son, en su mayoría, los niños. Y entre todos los rehenes del sistema, ellos son los que peor la pasan. La sociedad los exprime, los vigila, los castiga, a veces los mata: casi nunca los escucha, jamás los comprende...

... Son incontables los niños pobres que trabajan, en su casa o afuera, para su familia o para quien sea. En su mayoría, trabajan fuera de la ley y fuera de las estadísticas. ¿Y los demás niños pobres? De los demás, son muchos los que sobran. El mercado no los necesita, ni los necesitará jamás. No son rentables, jamás lo serán. Desde el punto de vista del orden establecido, ellos empiezan robando el aire que respiran y después roban todo lo que encuentran. Entre la cuna y la sepultura, el hambre o las balas suelen interrumpirles el viaje. El mismo sistema productivo que desprecia a los viejos, teme a los niños. La vejez es un fracaso, la infancia es un peligro. Cada vez hay más y más niños marginados que nacen con tendencia al crimen, al decir de algunos especialistas. Ellos integran el sector más amenazante de los excedentes de población. El niño como peligro público, la conducta antisocial del menor en América, es el tema recurrente de los Congresos Panamericanos del Niño, desde hace ya unos cuantos años. Los niños que vienen del campo a la ciudad, y los niños pobres en general, son de conducta potencialmente antisocial, según nos advierten los Congresos desde 1963. Los gobiernos y algunos expertos en el tema comparten la obsesión por los niños enfermos de violencia, orientados al vicio y a la perdición. Cada niño contiene una posible corriente de El Niño, y es preciso prevenir la devastación que puede provocar. En el Primer Congreso Policial Sudamericano, celebrado en Montevideo en 1979, la policía colombiana explicó que "el aumento cada día creciente de la población de menos de dieciocho años, induce a estimar una mayor población **POTENCIALMENTE DELINCUENTE**". (Mayúsculas en el documento original.)...

... En los países latinoamericanos, la hegemonía del mercado está rompiendo los lazos de solidaridad y haciendo trizas el tejido social comunitario. ¿Qué destino tienen los nadies, los dueños de nada, en países donde el derecho de propiedad se está convirtiendo en el único derecho? ¿Y los hijos de los nadies? A muchos, que son cada vez más muchos, el hambre los empuja alrobo, a la mendicidad y a la prostitución; y la sociedad de consumo los insulta ofreciendo lo que niega. Y ellos se vengán lanzándose al asalto, bandas de desesperados unidos por la certeza de la muerte que espera: según UNICEF, en 1995 había ocho millones de niños abandonados, niños de la calle, en las grandes ciudades latinoamericanas; según la organización Human Rights Watch, en 1993 los escuadrones parapoliciales asesinaron a seis niños por día en Colombia y a cuatro por día en Brasil..

Extraído La escuela del Mundo al revés, Eduardo Galeano

AS TRANSFORMAÇÕES DO MUNDO DO TRABALHO E O DESEMPREGO

Nivaldo R. Moretto*

“Mundo do Trabalho
Um mundo necessário
Onde trocamos nossa mão-de-obra
Por um mísero salário”
Carolina Costa – educanda da ETHCI/CUT

Você já deve ter notado que muito se fala e se escreve nos meios de comunicação, sobre as transformações no mundo do trabalho e suas conseqüências sobre o emprego, mas pouco tem sido realmente explicado sobre o assunto. Por exemplo: Por que as condições de produção são alteradas constantemente? Por que os trabalhadores sofrem as conseqüências ruins do processo? Enfim, se o avanço da tecnologia é bom para a sociedade por que causa a desgraça de milhões com desemprego? Essas são algumas das questões que podemos fazer diante das transformações em ocorrência no mundo, mas que não são suficientemente respondidas. Por isso, vamos tentar neste texto jogar alguma luz sobre esse tema buscando contribuir com seu entendimento.

Que vivemos numa sociedade capitalista todos sabemos, assim como, sabemos que o elemento central nesta sociedade é o lucro e o capital, não é? E que o bem estar das pessoas vem em segundo plano, não é assim? Se prestarmos bem a atenção, veremos que o desenvolvimento humano parece subordinado ao desenvolvimento do capital. Isto significa que o desenvolvimento da sociedade depende do movimento do capital. O movimento do capital é de expansão constante, isto é, ao mesmo tempo em que se amplia com equipamentos e máquinas, movimenta-se em busca de novos mercados entrando nos setores produtivos (agricultura, indústria, serviços) e em todas as regiões do mundo. Por isso podemos dizer que o movimento do capital é o causador das mudanças nas bases produtivas. Mas, como e por que isso acontece? E o que o emprego tem a ver com isso? Vamos ver isso mais de perto.

SOCIEDADE E MERCADORIA

Como você já deve ter notado, vivemos em uma sociedade de mercadorias. Cada vez mais tudo na vida tende a virar mercadoria. Pensamos influenciados pela dinâmica da mercadoria. Quem produz as mercadorias, também sabemos, são os trabalhadores da cidade e do campo, não é? Mas, a propriedade das mercadorias pertence aos capitalistas, pois são eles os donos dos meios de produção utilizados para produzi-las. Assim temos uma sociedade em que a imensa maioria trabalha para produzir o lucro da minoria.

Como a pequena parte da sociedade passou a dominar os meios de produção da vida de toda a sociedade é uma longa história, que não vamos tratar aqui.

* É mestre em educação e doutorando em Sociologia Política pela UFSC.

Então, os donos das empresas, visando a obtenção do lucro, organizam os trabalhadores na produção de mercadorias. Mas, os capitalistas concorrem entre si, cada qual buscando conquistar uma fatia maior do mercado. Neste movimento cada empresa se obriga a apresentar ao mercado uma mercadoria com preço melhor que a concorrente. Ou seja, os capitais individuais na disputa do mercado são obrigados a produzir mercadorias cada vez mais competitivas. Isso só é possível se conseguirem aumentar a produtividade.

A produtividade, por sua vez, depende do aumento de tecnologias (máquinas e equipamentos) e da organização dos trabalhadores na utilização dessas novas tecnologias. Tecnologia significa trabalho transformado em equipamentos e máquinas, a sua utilização, na ordem do capital, implica em redução de trabalhadores na produção, pois, produtividade significa aumento de produção sem aumento de trabalho. Ou seja, um número maior de mercadoria passa a ser produzido num tempo menor e com uma carga de trabalho, também, menor.

A evolução do emprego e da produtividade na indústria norte-americana, no século XX, ilustra bem o fenômeno. Em 1920, o emprego industrial correspondia a 45% do emprego urbano, mas, em 1945 havia sido reduzido para 35% da força de trabalho e no ano 2000, enquanto a produção havia se multiplicado por várias vezes, o emprego nesse setor tinha caído para 17% da população trabalhadora.

O desenvolvimento capitalista no mundo se manifesta na constante transformação da sua base produtiva em que as formas de administrar a força de trabalho se alteram acompanhando as novas técnicas, mas, o objetivo central continua o mesmo: o lucro.

Ao estudar o comportamento do capital ao longo do século XX podemos constatar que os elementos centrais de seu movimento são constituídos, de um lado, pela disputa entre os capitais, e de outro lado, pelo domínio do capital sobre o trabalho. Segundo Karl Marx, um dos maiores estudiosos do capital, a concorrência funciona como lei própria do capitalismo exigindo de cada capital um movimento de expansão contínuo. Ou seja, a concorrência impõe a cada capitalista a necessidade de expandir sempre seu patrimônio. É bom lembrar que um capitalista concorre com outros no mesmo ramo. Mantém-se no mercado aquele que consegue ampliar suas condições para produzir mais e com preços melhores que os concorrentes.

PADRÕES PRODUTIVOS

Essa dinâmica imposta pelo mercado, ao forçar as empresas a modernizarem constantemente suas condições de produção, fez surgir, o que se passou a chamar de padrões produtivos. Ou seja, conquistam mercado aqueles que conseguem um determinado padrão de produção, possível, como já foi dito, com o aumento de tecnologia e reorganização dos trabalhadores na produção.

Podemos dizer que no século passado, dois padrões produtivos se destacaram: o padrão fordista, até primeiros anos de 1970, e, o padrão flexível, de meados de 1970 aos dias de hoje.

O fordismo possui duas fases. A primeira, que se gestou no decorrer da Segunda Revolução Industrial, teve início na fábrica de automóveis de Henry Ford, e concentrou-se no sistema produtivo e no processo de trabalho com a implantação da esteira rolante e o trabalho simplificado, rotineiro e com ritmo imposto pela máquina. A data inicial do fordismo, adotada de forma simbólica é 1914, pois foi este o ano em que Ford implantou a jornada de trabalho de oito horas a cinco dólares na sua fábrica de automóveis.

O sistema fordista de produção se caracterizava, também, pela organização do trabalho com profunda divisão, tanto horizontal

(parcelamento das tarefas) quanto vertical (separação entre concepção e execução), bem como a especialização do trabalho; o desenvolvimento da mecanização; e a produção em massa de bens padronizados.

Este período que vai dos anos de 1910 a 1945 foi bastante conturbado, com desemprego em massa, crises econômicas, revoluções proletárias e duas guerras mundiais. O desemprego, por exemplo, chegou durante os anos de 1920 entre 10% e 18% na Europa e durante os anos 1930 a 27% nos Estados Unidos e entre 20% e 45% na Europa. Era constante a luta da classe trabalhadora para conquistar melhores dias.

A segunda fase do fordismo emergiu após a Segunda Guerra Mundial quando a este sistema de produção se somou a proposta econômica de J. M. Keynes que pregava, de um lado, a ação interventora do Estado visando a estabilização do crescimento capitalista e, de outro lado, relações de trabalho e social em novas bases. A aliança entre o fordismo e a ação do Estado proposta por Keynes constituiu, finalmente, o padrão de desenvolvimento que expandiu-se pelo mundo até os primeiros anos de 1970.

O Estado proposto por Keynes agia diretamente na economia, desenvolvendo políticas para reduzir o desemprego e também se voltava para corrigir distorções provocadas pela lógica do mercado. Através do chamado Estado do Bem Estar Social, distribuía a sociedade parte dos resultados do crescimento econômico. Este Estado era constituído por uma estrutura de seguridade social voltado a atender as necessidades previdenciárias, de saúde e de assistência social.

Por outro lado, as entidades sindicais atuavam como elementos de regulação, através do estabelecimento do contrato coletivo de trabalho, que incluía, entre os itens mais importantes, os ganhos reais de salário.

DA CRISE DO FORDISMO EMERGE O PADRÃO FLEXÍVEL DE PRODUÇÃO

Este padrão de produção, que permitiu o grande desenvolvimento social nos países centrais¹ do sistema capitalista e a expansão do capital pelo mundo, entrou em crise nos anos 70. Desta crise o mundo viu emergir um novo padrão de produção do capital que ficou conhecido como padrão flexível.

¹ Estados Unidos, Canadá, países da Europa Ocidental e Japão

Segundo os estudiosos do assunto, o padrão fordista e keynesiano entrou em crise justamente porque visava garantir o pleno emprego, o crescimento salarial e o desenvolvimento social. Pois, de acordo com a lei da oferta e da procura, diminuindo o número de trabalhadores no mercado, o valor geral do salário tende a aumentar. Assim, o crescimento do salário, como ocorria naquele período, fazia a taxa lucro das empresas diminuir. E por outro lado, a intervenção do Estado garantindo a seguridade social, também tirava do capital parte do seu lucro, gerando, dessa maneira, a crise do capital. Ou seja, o capital não conseguia obter lucro suficiente para sua expansão contínua.

É por isso que o novo padrão flexível de produção se volta contra a legislação trabalhista e sindical e contra a intervenção do Estado na economia e na legislação social. O novo padrão de produção do capital exige liberdade de ação, exige flexibilização de todas as regras e leis que, para o capital, engessam o mercado.

O novo e atual padrão produtivo se caracteriza por três eixos centrais:

- **as transformações tecnológicas**, também denominada de Terceira Revolução Industrial por incorporar as máquinas computadorizadas;
- **mudanças na organização do trabalho e da produção;**
- **mudanças no comportamento em relação ao mercado** devido intensificação da concorrência.

Este novo padrão produtivo que vem se desenvolvendo desde os anos 70 nos países centrais atingiu o Brasil, de forma mais visível, nos anos de 1990.

Este conjunto de mudanças, denominado de neoliberalismo, provoca em relação ao trabalho, forte reestruturação, caracterizada pela flexibilização de suas relações (legislação trabalhista), pelo desemprego elevado e pelos baixos salários.

Como você já deve ter percebido, das mudanças produtivas, a consequência mais séria causada aos trabalhadores é o desemprego, pois, causa a desestruturação da vida das pessoas. Este, como se sabe, mesmo nos países centrais, explodiu nas últimas décadas. A título de exemplo citamos que na Europa Ocidental, a média de 1,5% dos anos sessenta, havia saltado para 4,2% na década de setenta e 9% no ano 2000. Em alguns países, segundo dados de 2003, chegam a taxa dos 10% como na França, 10,5% na Alemanha e 11,5% na Espanha.

No caso do Brasil, de 8,9% em 1989, havia saltado, segundo o Dieese², para 20% da População Economicamente Ativa nas regiões metropolitanas³ no ano de 2002.

Como vemos, o desemprego parece ser parte integrante da ordem do capital. Que organização social é essa que permite a desestruturação da vida de milhões de pessoas em benefício de uns poucos? Qual sua opinião sobre isso? E as perguntas iniciais deste breve texto, serão, agora, possíveis de responder? Que tal fazer um debate sobre este tema?

² Departamento Intersindical de Estatísticas e Estudos Sócio-Econômicos.

³ São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Salvador, Recife, Porto Alegre e Distrito Federal.

TURISMO SEXUAL

(...) Depois da expansão do turismo de massa, o setor informal da prostituição desenvolveu-se com o afluxo mais importante de turistas individuais. Tornou-se possível estabelecer uma espécie de cartografia do turismo sexual: as mulheres vão a Goa, à Índia, à Jamaica, a Gâmbia, enquanto os homens preferem os países do sudeste asiático, o Marrocos, a Tunísia, Senegal, a República Dominicana, Cuba, Panamá, o Suriname, o México – sem esquecer o Brasil onde teriam sido recenseadas não menos de 500 mil crianças que praticam a prostituição.

Franck Michel (Le Monde Diplomatique, agosto 2006)

“O sexo é um produto de exportação consumido localmente. Embora pareça ser contraditório, queremos enfatizar que nos países centrais existe um “imaginário” sobre as viagens à periferia, associando-a aos encontros prazerosos, ou seja, é exportada a idéia, socialmente construída, de que a periferia é um “jardim de delícias”.

Helton R. Ouriques. A produção do turismo: fetichismo e de pendência, 2005, p. 108.

“(…) Através de um estudo realizado entre a Secretaria Especial dos Direitos Humanos (SEDH), Unicef, Comissão Intersetorial de Enfrentamento ao Abuso e à Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes e a Universidade de Brasília (UnB) identificou-se 937 municípios e localidades brasileiras onde ocorre a exploração sexual comercial infanto-juvenil. Desse total, 298 (31,8%) estão no Nordeste, 241 (25,7%) no Sudeste, 162 (17,3%) no Sul, 127 (13,6%) no Centro-Oeste e 109 (11,6%) na região Norte”.

Revista Caminhoneiro (edição 211, 12/02/08)

A partir do diário íntimo de um explorador sexual, o norte-americano Daniel Gary, capturado em Honduras, é possível ver a total impunidade com que ele se movia no país:

"Este é o melhor hotel em que já estive, é possível ver o mar e, além disso, admitem crianças comigo..." e também "... então à noite tive sexo com ele. No início, tive problemas para entrar com ele no hotel, mas depois de explicar ao recepcionista que ele não estava com drogas, não houve mais problema".

(...) a prostituição infanto-juvenil envolve hoje na Ásia cerca de 1 milhão de crianças e continua a crescer, alimentada principalmente por turistas sexuais dos EUA, Europa, Austrália e Japão. Bordéis mantêm crianças em semi-escravidão e, no Camboja, por exemplo, oferecem sexo com meninas de seis anos por U\$ 3,00.

Helton R. Ouriques A produção do turismo: fetichismo e de pendência, 2005, p.101

CONDIÇÕES DE TRABALHO E A SAÚDE DOS TRABALHADORES

Aline M. Salami e Hanen Sarkis Kanaan *

“Não sois **máquina**, **homem** que sois”.

(Charles Chaplin)



Com frequência ouvimos que no atual contexto do mundo do trabalho a ocorrência das doenças ocupacionais tem aumentado. O que isso tem a ver com as condições de trabalho e a saúde dos trabalhadores? Para compreendermos essa questão precisamos voltar um pouco no tempo, retomando o processo histórico de desenvolvimento do modo de produção capitalista.

A revolução industrial, a partir do século XVIII, é um marco na mudança do processo de produção e provocou uma enorme transformação na sociedade.

Nesse período temos o nascimento do proletariado urbano-industrial e dentre as primeiras reivindicações dos trabalhadores já estão presentes

questões relativas à redução da jornada de trabalho, à segurança no trabalho, ao descanso semanal, às condições de salubridade nos locais de trabalho (por exemplo, a presença de janelas e banheiros), entre outras.

O avanço do capitalismo com a modernização crescente dos processos de trabalho para o aumento da capacidade produtiva trouxe novas conseqüências para a vida e saúde dos trabalhadores.

Ou seja, com a revolução industrial, se instaura uma nova divisão social do trabalho e a introdução das máquinas (tecnologia) na produção. Aquilo que antes era realizado pelo homem passa a ser realizado por uma máquina (extensão extra-corpórea), ou seja, a máquina é o prolongamento do corpo humano e deveria auxiliar na eliminação do trabalho extenuante e degradante, diminuindo a exigência de esforço muscular e mental. No entanto, observamos a introdução de tecnologias cada vez mais sofisticadas que, ao contrário de liberar o tempo, tem provocado a intensificação no ritmo de trabalho. Portanto, o problema não são as tecnologias e sim a destinação dela. Essa situação, em tempos passados provocou uma tensão na relação entre os trabalhadores e a máquina, expresso no movimento que ficou conhecido como ludismo, em que havia o entendimento de que a máquina era a causa dos problemas da classe trabalhadora.

Por conta da lógica de aumento da produção e da produtividade nas empresas, as doenças ocupacionais e os acidentes de trabalho sempre permearam a realidade do mundo do trabalho posto que nos processos de trabalho se desrespeita os limites humanos ao serem determinados ritmos de trabalho ao ritmo das máquinas. Porém, as máquinas quando apresentam desgaste têm suas peças substituídas por outras. As atividades laborais que

* Aline M. Salami é nutricionista e mestranda em Agroecossistemas e Hanen S.Kanaan é historiadora. Ambas são educadoras da ETHCI

“utilizam” intensamente algumas das capacidades humanas acabam fazendo com que os órgãos ou membros envolvidos nesse tipo de trabalho sofram um desgaste máximo, tornando “inútil” para o trabalho o Homem inteiro já que, ao contrário das máquinas, nossas “peças” não podem ser substituídas. O filme “Tempos Modernos”, de Charles Chaplin, é emblemático dessa situação, expressando a relação homem-máquina no padrão fordista de produção.

Porém, as doenças ocupacionais não são coisas do nosso tempo, já na idade média ela atingia os trabalhadores e eram conhecidas sob outros nomes. Com o aumento do ritmo de trabalho, tanto na cidade como no campo, principalmente depois da segunda metade do século XX, as doenças ocupacionais mais visíveis decorreram das tarefas repetitivas (nas fábricas, escritórios, etc.) e por este motivo as discussões sobre a saúde dos trabalhadores centraram na LER/DORT.

Mas o que caracteriza uma doença ocupacional? Podemos considerar doenças ocupacionais aquelas originadas e/ou adquiridas no desempenho de determinada atividade laboral. Por exemplo, determinadas doenças têm incidências maiores conforme o tipo de trabalho realizado como é o caso dos garis que têm elevado índice de lesões nos membros inferiores e o dos mineiros que são acometidos com a pneumoconiose, popularmente conhecida como pulmão negro. Lembramos ainda que a falta de condições adequadas nos locais de trabalho pode causar perda auditiva e de voz, contaminação por agentes químicos, etc.

Já os acidentes de trabalho são caracterizados por uma ação imediata como cortes, queimaduras, fraturas etc. no exercício da atividade laboral. Da mesma forma que as doenças ocupacionais, os acidentes de trabalho ocorrem devido à interação de vários fatores que estão presentes no ambiente de trabalho e podem ser previsíveis e preveníveis, uma vez que, eliminados os fatores de risco pode-se reduzir ou eliminar as ocorrências.

É prática comum nas empresas a realização de investigações que atribuem os acidentes de trabalho aos “comportamentos inadequados” informando como causas principais o descuido, a imprudência, a desatenção ou a negligência do trabalhador. Nessa perspectiva, são realizadas uma série de recomendações focadas na mudança de comportamento dos indivíduos do tipo, “tomar mais cuidado”, “prestar mais atenção”, “reforçar o treinamento”. Nessa visão está presente a culpabilização dos trabalhadores pelos acidentes de trabalho e pelas doenças ocupacionais, isentando a empresa da responsabilidade de assegurar condições dignas de trabalho.

Portanto, a prevenção de acidentes e de doenças ocupacionais será efetiva se os trabalhadores se organizarem. Esse pode ser um instrumento de formação, informação, discussão e intervenção no mundo do trabalho. Uma forma de organização que temos é a CIPA (Comissão Interna de Prevenção de Acidentes) que é obrigatória em empresas com mais de 20 funcionários. Outra ferramenta que denuncia as condições de trabalho é a emissão dos CATs (cadastros de acidentes de trabalho) no prazo de 24h do ocorrido ou após a conclusão do diagnóstico. Quando a empresa não emite o CAT, o trabalhador fica desamparado legalmente.

Dados do Ministério da Previdência Social (2007) indicam que, “30% dos acidentes atingem mãos, dedos e punhos, e poderiam ser evitados com investimentos em máquinas mais modernas, com dispositivos de segurança, com capacitação dos trabalhadores e processos de produção mais adequados”. De acordo com o Anuário Estatístico/2006, a maioria dos acidentes ocorreu na indústria (47% dos casos) e no setor de serviços (45%). Segundo o

Ministério do Trabalho (2004), o Brasil está entre os 15 países do mundo com maior incidência de acidentes de trabalho e participa em quarto lugar, na ocorrência de óbitos. Apesar desses dados alarmantes, a realidade pode ser mais drástica posto que os dados oficiais se baseiam nos CATs dos trabalhadores com emprego formal e sabemos que a sub-notificação ainda é uma prática comum. Nesses dados não estão computados os acidentes sofridos pelos trabalhadores informais.

Atualmente na chamada reestruturação produtiva do capital (com a eliminação de postos de trabalho) os trabalhadores e trabalhadoras com medo de perder o emprego submetem-se a longas jornadas de trabalho (horas-extras), aceitam a flexibilização de seus direitos e a competitividade é estimulada nos ambientes de trabalho provocando conflito entre os próprios trabalhadores. Dessa realidade, derivam várias conseqüências para a saúde dos trabalhadores que sob pressão psíquica permanente, são acometidos por depressão, stress, fadiga e o uso excessivo de álcool e drogas, que no limite provocam suicídio.

Essas doenças são mais difíceis de serem diagnosticadas e relacionadas ao processo de trabalho. Podemos dizer que, na maioria das vezes, a omissão desses casos decorre da introjeção da disciplina do trabalho pelos trabalhadores expresso no sentimento de culpa ou de vergonha da impossibilidade de realização das atividades cotidianas. Outra questão que merece atenção e uma análise crítica são as explicações individualizadas, de caráter moralista, que tem sido reproduzidas no imaginário social que associam as doenças ocupacionais à fraqueza, à falta de vontade, à preguiça ou à dissimulação.

Maria da Graça Jacques atenta para o papel da mídia no reforço dessa visão: “(...) é ilustrativo o comentário de Elio Gaspari, em sua coluna no jornal Zero Hora, com o título de ‘Cuidado com as pedras desgovernadas’, que reproduz o conteúdo descritivo de um acidente elaborado pelo INSS: “Ao retornar de seu horário de almoço, o trabalhador Moacir Pereira Passos não enxergou uma pedra vindo em sua direção desgovernada e bateu em sua cabeça”. O jornalista comenta de modo irônico e jocoso: “Estava voltando do almoço (logo não trabalhando), não viu a pedra (distráido). Inocenta-se a pedra que estava desgovernada. Pedras governadas são aquelas que sabem desviar da cabeça de trabalhadores distraídos que insistem em almoçar”.

Interpretações como essas responsabilizam individualmente os trabalhadores e não consideram a complexidade que cerca a ocorrência de um acidente ou de uma doença ocupacional. Ao contrário, provocam mais uma fonte de tensão e de sofrimento gerando uma situação em que a vítima introjeta a culpa que lhe é atribuída, o que pode agravar sua condição de saúde.

Como o processo de trabalho é constantemente modificado para obtenção de maior lucro das empresas, certamente surgirão novas conseqüências para a vida dos trabalhadores. Portanto é fundamental compreender que as estratégias para obtenção de maior produtividade nada mais são do que o aumento da taxa de exploração da força de trabalho. Em certos momentos históricos os trabalhadores se organizaram e conseguiram melhorias significativas nas condições de trabalho. Hoje, em decorrência do desemprego, tornou-se mais difícil fazer a luta de classe, porém somente enfrentando coletivamente esses desafios podemos melhorar as condições de vida e de trabalho de toda a classe trabalhadora.



AÑOS

Composição: Pablo Milanés

El tiempo pasa
Nos vamos poniendo viejos
Yo el amor
No lo reflejo como ayer
En cada conversación
Cada beso cada abrazo
Se impone siempre un pedazo
De razón

Vamos viviendo
Viendo las horas
Que van pasando
Las viejas discusiones
Se van perdiendo
Entre las razones
Porque años atrás
Tomar tú mano
Robarte un beso
Sin forzar el momento
Hacia parte de una verdad

Porque el tiempo pasa

Nos vamos poniendo viejos
Yo el amor
No lo reflejo como ayer
En cada conversación
Cada beso cada abrazo
Se impone siempre un pedazo
De razón

A todo dices que sí
A nada digo que no
Para poder construir
Esta tremenda armonía
Que pone viejo los corazones

Porque el tiempo pasa
Nos vamos poniendo viejos
Yo el amor
No lo reflejo como ayer
En cada conversación
Cada beso cada abrazo
Se impone siempre un pedazo
De temor

PROHIBIDO OLVIDAR

Ruben Blades

Prohibieron ir a la escuela e ir a la universidad
Prohibieron las garantías y el fin constitucional
Prohibieron todas las ciencias, excepto la militar.
Prohibiendo el derecho a queja, prohibieron el preguntar.
Hoy te sugiero, mi hermano, pa' que no vuelva a pasar,
¡Prohibido olvidar!

¡Prohibido olvidar!
Prohibido esperar respuestas. Prohibida la voluntad.
Prohibidas las discusiones. Prohibida la realidad
Prohibida la libre prensa y prohibido el opinar.
Prohibieron la inteligencia con un decreto especial.
Si tú no usas la cabeza, otro por tí la va a usar.
¡Prohibido olvidar!

¡Prohibido olvidar!
Prohibido el derecho a huelga y el aumento salarial.
Prohibieron ir a la calle y al estado criticar.
Prohibieron reírse del chiste de su triste gobernar.
Prohibieron el desarrollo del futuro nacional.
Yo creo que la única forma de darle a esto un final es:
¡Prohibido olvidar!

¡Prohibido olvidar!
Prohibieron los comentarios sin "visto bueno" oficial,
Prohibieron el rebelarse contra la mediocridad.
Prohibieron las elecciones y la esperanza popular.
Y prohibieron la conciencia, al prohibirnos el pensar.
Si tú crees en tu bandera y crees en la libertad:
¡Prohibido olvidar!

¡Prohibido olvidar!
Pobre del país donde lo malo controla,
donde el civil se enamora de la corrupción.
Pobre del país alienado por la droga,
porque una mente que afloja, pierde la razón.
Pobre del país que, con la violencia crea
que puede matar la idea de su liberación.
Pobre del país que ve la justicia hecha añicos
por la voluntad del rico o por orden militar.
Cada nación depende del corazón de su gente.
Y a un país que no se vende, nadie lo podrá comprar!
¡No te olvides!

¡No te olvides!

LOS PUEBLOS AMERICANOS

Violeta Parra

Mi vida, los pueblos americanos,
mi vida, se sienten acongojados,
Mi vida, porque los gobernadores,
mi vida, los tienen tan separados.

Cuándo será ese cuando,
señor fiscal,
que la América sea
sólo un pilar.

Cuándo será ese cuando,
señor fiscal.

Sólo un pilar, ay sí,
y una bandera,
que terminen los líos
en las fronteras.

Por un puñado de tierra
no quiero guerra.

SOLO LE PIDO A DIOS

Leon Gioco

Sólo le pido a Dios
que el dolor no me sea indiferente,
que la reseca muerte no me encuentre
vacío y solo sin haber hecho lo suficiente.

Sólo le pido a Dios
que lo injusto no me sea indiferente,
que no me abofeteen la otra mejilla
después que una garra me arañó esta suerte.

Sólo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente,
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.

Sólo le pido a Dios
que el engaño no me sea indiferente
si un traidor puede más que unos cuantos,
que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Sólo le pido a Dios
que el futuro no me sea indiferente,
desahuciado está el que tiene que marchar
a vivir una cultura diferente.

Sólo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente,
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.

SOY LIBRE, SOY BUENO

Tarancón

Composição: Atahualpa Yupanqui

Unos ojos estoy viendo,
Por esos ojos me muero.
Soy libre, Soy bueno
Y puedo querer.
Me han dicho que tiene dueño,
Y así, con dueño, los quiero.
Soy libre! Soy bueno!
Y puedo querer.

Quisiera cruzar el río
Sin que me sienta la arena.
Soy libre, Soy bueno
Y puedo querer.
Al Diablo ponerle grillos,
Y al amor unas cadenas.
Soy libre, Soy bueno
Y puedo querer.

GUANTAMERA

Guantanamera, guajira guantanamera
Guantanamera, guajira guantanamera

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma
Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma
Y antes de morir me quiero
Echar mis versos del alma

Guantanamera, guajira guantanamera
Guantanamera, guajira guantanamera

Mi verso es de un verde claro
Y de un jazmín encendido
Mi verso es de un verde claro
Y de un jazmín encendido
Mi verso es un ciervo herido
Que busca en el monte amparo

Guantanamera, guajira guantanamera
Guantanamera, guajira guantanamera

Por los pobres de la tierra
Quiero mis versos dejar
Por los pobres de la tierra
Quiero yo mis versos dejar
Por que arroyo de la tierra
Me complace más que el mar

Guantanamera, guajira guantanamera
Guantanamera, guajira guantanamera

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma
Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma
Y antes de morir me quiero
Echar mis versos del alma

Guantanamera, guajira guantanamera
Guantanamera, guajira guantanamera

FRUTO DO SUOR

RAICES DE AMÉRICA

A terra nova era um paraíso,
o milho alto e os rios puros.
Dormia o ouro a cobiça ausente,
era o índio senhor do continente.
Foram chegando os conquistadores,
os africanos e os aventureiros.
O índio altivo se mesclou ao escravo:
nascia um novo tipo americano.
O interesse fabricou carimbos.
O ódio à toa levantou paredes.
A baioneta desenhou fronteiras.
A estupidez nos separou em bandeiras.

Tenho um filho nessa terra,
foi um amor sem passaportes.
Se o gestar foi brasileiro
não me chames de estrangeiro.
Cada pedra, cada rua tem um toque de imigrantes.
Levantaram com seus sonhos
um país que não tem donos.

O suor fecunda o solo e a semente não pergunta:
Brasileiro ou imigrante? Só o fruto é importante.
Não me sinta forasteiro.
Não me invente geografias.
Sou tua raça, sou teu povo,
sou teu irmão no dia-a-dia.

COMO NUESTROS PADRES

Letra: Belchior - interpretação: Laura Canoura

No quiero hablarte hoy mi gran amor
De las cosas que aprendí em los discos
Te quiero contar como viví
Y todo lo que pasó conmigo
Vivir es mejor que soñar
Yo sé que el amor es una cosa hermosa
Y sé también que cualquier canto es menor
Que la vida de cualquier persona
Por eso cuidado, mi amor,
Hay peligro en la esquina;
Ellos ganaron y hay luz roja
Para nosotros, que somos jóvenes
Para abrazar a tu hermano
Y besar una muchacha en la calle
Para eso se hicieron tu brazo, tu lábio y tu voz

Si me preguntás que pasa con mi pasión
Te digo que estoy encantada
con una nueva invención
me quedo acá en esta ciudad
en donde está mi ilusión
pues veo venir en el viento
el olor de la nueva estación
yo sé de todo en la herida viva
de mi corazón

Ya hace tiempo que te vi en la calle
Cabello al viento, gente joven reunida
Dibujado em la memoria,
Ese recuerdo es el que duele más
Mi dolor es descubrir
Que a pesar de ya haber hecho
todo lo que hicimos
seguimos siendo los mismos
y vivimos
seguimos siendo los mismos
y vivimos
como nuestros padres
Nuestros ídolos siguen siendo los mismos
las apariencias ya no engañan más
vos decís que después de ellos
no apareció ninguno más
Podrás hasta decir que estoy por fuera
O que estoy inventando
Pero sos vos con tu nostalgia que no ves
Pero sos vos con tu nostalgia que no ves

Que lo nuevo igual vendrá

Hoy yo sé que quien me dió la idea
De una nueva conciencia

Y juventud
está en casa, guardado por Dios Contando el vil metal

 Mi dolor es descubrir
Que a pesar de ya haber hecho todo,
 Todo, todo lo que hicimos
 Seguimos siendo los mismos
 Y vivimos y vivimos
 Seguimos siendo los mismos
 Y vivimos
 Seguimos siendo los mismos
 Y vivimos

Como nuestros padres

 Contando el vil metal
 Mi dolor es descubrir
Que a pesar de ya haber hecho todo,
 Todo, todo lo que hicimos
 Seguimos siendo los mismos
 Y vivimos y vivimos
 Seguimos siendo los mismos
 Y vivimos
 Seguimos siendo los mismos
 Y vivimos

Como nuestros padres

 Contando el vil metal
 Mi dolor es descubrir
Que a pesar de ya haber hecho todo,
 Todo, todo lo que hicimos
 Seguimos siendo los mismos
 Y vivimos y vivimos
 Seguimos siendo los mismos
 Y vivimos
 Seguimos siendo los mismos
 Y vivimos

Como nuestros padres

YOLANDA

Composição: Pablo Milanés / Silvio Rodriguez

Esto no puede ser no mas que una cancion
Quisiera fuera una declaracion de amor
Romantica sin reparar en formas tales
Que ponga freno a lo que siento ahora a raudales
Te amo
Te amo
Eternamente te amo
Si me faltaras no voy a morirme
Si he de morir quiero que sea contigo
Mi soledad se siente acompañada
Por eso a veces se que necesito
Tu mano
Tu mano
Eternamente tu mano
Cuando te vi sabia que era cierto
Este temor de hallarme descubierto
Tu me desnudas con siete razones
Me abres el pecho siempre que me colmas
De amores
De amores
Eternamente de amores
Si alguna vez me siento derrotado
Renuncio a ver el sol cada mañana
Rezando el credo que me has enseñado
Miro tu cara y digo en la ventana
Yolanda
Yolanda
Eternamente Yolanda
Yolanda
Eternamente Yolanda
Eternamente Yolanda

LA CANCIÓN DESESPERADA

Pablo Neruda

Emerge tu recuerdo de la noche en que estoy.
El río anuda al mar su lamento obstinado.

Abandonado como los muelles en el alba.
Es la hora de partir, oh abandonado!

Sobre mi corazón llueven frías corolas.
Oh sentina de escombros, feroz cueva de náufragos!

En ti se acumularon las guerras y los vuelos.
De ti alzaron las alas los pájaros del canto.

Todo te lo tragaste, como la lejanía.
Como el mar, como el tiempo. Todo en ti fue naufragio!

Era la alegre hora del asalto y el beso.
La hora del estupor que ardía como un faro.

Ansiedad de piloto, furia de buzo ciego,
turbia embriaguez de amor, todo en ti fue naufragio!

En la infancia de niebla mi alma alada y herida.
Descubridor perdido, todo en ti fue naufragio!

Te ceñiste al dolor, te agarraste al deseo.
Te tumbó la tristeza, todo en ti fue naufragio!

Hice retroceder la muralla de sombra,
anduve más allá del deseo y del acto.

Oh carne, carne mía, mujer que amé y perdí,
a ti en esta hora húmeda, evoco y hago canto.

Como un vaso albergaste la infinita ternura,
y el infinito olvido te trizó como a un vaso.

Era la negra, negra soledad de las islas,
y allí, mujer de amor, me acogieron tus brazos.

Era la sed y el hambre, y tú fuiste la fruta.
Era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro.

Ah mujer, no sé cómo pudiste contenerme
en la tierra de tu alma, y en la cruz de tus brazos!

Mi deseo de ti fue el más terrible y corto,
el más revuelto y ebrio, el más tirante y ávido.

Cementerio de besos, aún hay fuego en tus tumbas,
aún los racimos arden picoteados de pájaros.

Oh la boca mordida, oh los besados miembros,
oh los hambrientos dientes, oh los cuerpos trenzados.

Oh la cópula loca de esperanza y esfuerzo
en que nos anudamos y nos desesperamos.

Y la ternura, leve como el agua y la harina.
Y la palabra apenas comenzada en los labios.

Ese fue mi destino y en él viajó mi anhelo,
y en él cayó mi anhelo, todo en ti fue naufragio!

Oh, sentina de escombros, en ti todo caía,
qué dolor no exprimiste, qué olas no te ahogaron!

De tumbo en tumbo aún llameaste y cantaste.
De pie como un marino en la proa de un barco.

Aún floreciste en cantos, aún rompiste en corrientes.
Oh sentina de escombros, pozo abierto y amargo.

Pálido buzo ciego, desventurado hondero,
descubridor perdido, todo en ti fue naufragio!

Es la hora de partir, la dura y fría hora
que la noche sujeta a todo horario.

El cinturón ruidoso del mar ciñe la costa.
Surgen frías estrellas, emigran negros pájaros.

Abandonado como los muelles en el alba.
Sólo la sombra trémula se retuerce en mis manos.

Ah más allá de todo. Ah más allá de todo.

Es la hora de partir. Oh abandonado!

BARRIO SIN LUZ

Pablo Neruda

¿Se va la poesía de las cosas
o no la puede condensar mi vida?
Ayer mirando el último crepúsculo
yo era un manchón de musgo entre unas ruinas.

Las ciudades hollines y venganzas,
la cochinateda gris de los suburbios,
la oficina que encorva las espaldas,
el jefe de ojos turbios.

Sangre de un arrebol sobre los cerros,
sangre sobre las calles y las plazas,
dolor de corazones rotos,
podre de hastíos y de lágrimas.

Un río abraza el arrabal
como una mano helada que tienta en las tinieblas:
sobre sus aguas se avergüenzan
de verse las estrellas.

Y las casas que esconden los deseos
detrás de las ventanas luminosas,
mientras afuera el viento
lleva un poco de barro a cada rosa.

Lejos... la bruma de las olvidanzas
humos espesos, tajamares rotos,
y el campo, ¡el campo verde!, en que jadean
los bueyes y los hombres sudorosos.

Y aquí estoy yo, brotado entre las ruinas,
mordiéndolo solo todas las tristezas,
como si el llanto fuera una semilla
y yo el único surco de la tierra.

TE RECUERDO AMANDA

Composição: Víctor Jara

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fabrica donde trabajaba Manuel

La sonrisa ancha, la lluvia en el pelo,
no importaba nada
ibas a encontrarte con el,
con el, con el, con el, con el

Son cinco minutos
la vida es eterna,
en cinco minutos

Suena la sirena,
de vuelta al trabajo
y tu caminando lo iluminas todo
los cinco minutos
te hacen florecer

Te recuerdo Amanda
la calle mojada
corriendo a la fabrica
donde trabajaba Manuel

La sonrisa ancha
la lluvia en el pelo
no importaba nada,
ibas a encontrarte con el,
con el, con el, con el, con el

Que partió a la sierra
que nunca hizo daño,
que partió a la sierra
y en cinco minutos,
quedó destrozado

Suenan las sirenas
de vuelta al trabajo
muchos no volvieron
tampoco Manuel

Te recuerdo Amanda,
la calle mojada
corriendo a la fábrica,
donde trabajaba Manuel.

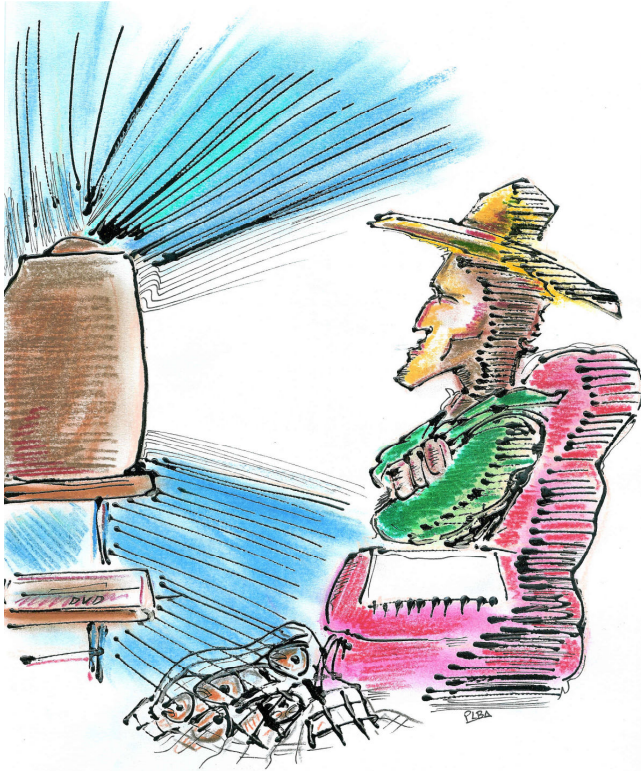
MERCADO DEL TRABAJO

Pedro Luis Batanero



EL PODER DE LA TELEVISIÓN

Adriano Larentes da Silva*



Desde que surgió por la primera vez en Brasil, en 1951, la televisión ha sido objeto de polémicas. Para algunos fue un avance, pues permitió la visualización de los programas que antes sólo se podría oír a través del radio. Además possibilitó la integración nacional y el acceso a nuevas informaciones. Para otros, trajo muchos cambios en

las costumbres y en la vida comunitaria, porque las personas dejaron de participar de los espacios públicos para quedarse en sus casas para ver los programas presentados por la tele. También pasaron a hablar menos entre si en las familias y en la comunidad y han sido cada vez más influenciadas por las propagandas que estimulan el consumo. Además tiró el encanto y las posibilidades de imaginación que la radio tenía.

Pienso que estas dos visiones sobre la televisión tienen muchos puntos importantes y verdaderos. En primer lugar es innegable que la tele ha traído buenos y malos cambios en la sociedad. Es verdadero que ella trajo la posibilidad de diferentes regiones del país oír y ver noticias comunes, visualizar su propia imagen a través de sus cámaras y construir un lenguaje universal para todo el país. También es cierto que hubo

*Doutorando em História pela UFSC e Coordenador Pedagógico da Escola de Turismo e Hotelaria Canto da Ilha/CUT.

muchos cambios en las costumbres y en la vida comunitaria y que la televisión cerró las personas en sus casas, haciendo con que quedasen cada vez más lejos unas de las otras.

Pero, si muchas cosas cambiaron no fue sólo porque hubo influencia de la televisión, sino porque también la sociedad cambió. La televisión, así como la radio y los periódicos, son productos de la sociedad en que vivimos. No fue sólo en función de la televisión que nuestro país se tornó más urbanizado y que millares de personas dejaron el campo. Tampoco es su culpa que haya pocos o ningunos espacios de diversión y entretenimiento en las áreas urbanas y rurales y que la mayoría de la población no tenga acceso al cinema, al teatro y otras actividades culturales. De la misma manera, no es la televisión que determina que tenemos que trabajar cada vez más y no tener casi tiempo y dinero para hacer otras cosas.

Por lo tanto, la televisión se tornó central en nuestras vidas no sólo por su propia capacidad de atracción y seducción, pero también porque fue capaz de ocupar los espacios que fueron dejados por la ausencia de políticas públicas en diferentes áreas y trabajar con la individualización, la miseria y la necesidad de consumo generada por la sociedad capitalista. Se convirtió así en un poderoso instrumento de difusión de los ideales de este tipo de sociedad y de aquéllos que la dominan, los cuales usan la televisión para manipular a las masas y hacerlas consumir y conformarse con su realidad.

Lo que parece es que no es más posible una vida sin televisión, ya que hoy ésta en más de 95% de los hogares brasileños, pero es fundamental llevar en cuenta cuál es su papel en nuestra sociedad y que ella no debe sustituir otras actividades y momentos importantes de nuestras vidas.

COMBATIENTE (AMAR ES COMBATIR)

Maná



Desde crió me conducía en el soñar
Toda era imposición
Desde niño controlaban lo que iba a pensar
Mataban la ilusión
Lo que no mata me fortalece hoy
Ser combatiente
Me fortalece hoy por hoy
Por hoy...

Y nunca quise ser igual
Nunca me latió ser del rebaño
Pensar tan diferente hoy
Hoy me tiene vivo combatiente
Soy combatiente
Nadie me va a parar
Soy combatiente

Nada me va a parar
Soy combatiente
Sobreviviente yo..
Lo que no me mato
Me fortaleció

Somos en serie fabricados
Como unos clones programados
Siempre imponiendo que pensar
Que joder que amar que pensar que pisotear

Soy combatiente nadie
Me va a parar
Soy combatiente
Nada me va a parar
Soy combatiente
Sobreviviente yo
Lo que no me mató me fortaleció

Su misión es lo que nos mata
La imposición
,lo que nos va a matar
Mejor es respetar
Al prójimo amar
Y ser un combatiente
Soy combatiente
Nadie me va a parar
Soy combatiente nada me va a parar

Soy combatiente
Sobreviviente yo
Lo que no me mato me fortaleció (2X)

CANCIÓN POR LA UNIDAD LATINOAMERICANA

Pablo Milanés

El nacimiento de un mundo
se aplazó por un momento,
un breve lapso del tiempo,
del universo un segundo.

Sin embargo parecía
que todo se iba a acabar
con la distancia mortal
que separó nuestras vidas.

Realizaron la labor
de desunir nuestras manos
y a pesar de ser hermanos
nos miramos con temor.

Cuando se pasaron los años
se acumularon rencores,
se olvidaron los amores,
parecíamos extraños.

Qué distancia tan sufrida,
qué mundo tan separado,
jamás se hubiera encontrado
sin aportar nuevas vidas.

Esclavo por una parte,
servil criado por la otra,
es lo primero que nota
el último en desatarse.

Explotando esta misión
de verlo todo tan claro
un día se vio liberado
por esta revolución.

Esto no fue un buen ejemplo
para otros por liberar,
la nueva labor fue aislar
bloqueando toda experiencia.

Lo que brilla con luz propia

nadie lo puede apagar.
Su brillo puede alcanzar
la oscuridad de otras cosas.

Qué pagará este pesar
del tiempo que se perdió,
de las vidas que costó,
de las que puede costar.

Lo pagará la unidad
de los pueblos en cuestión,
y al que niegue esta razón
la Historia condenará.

La Historia lleva su carro
y a muchos nos montará,
por encima pasará de aquel
que quiera negarlo.

Bolívar lanzó una estrella
que junto a Martí brilló.
Fidel la dignificó

para andar por estas tierras

SUEÑO CON SERPIENTES

Silvio Rodríguez

Hay hombres que luchan un día
Y son buenos.
Hay otros que luchan un año
Y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años
Y son muy buenos.
Pero hay los que luchan toda la vida:
Esos son los imprescindibles.
Bertolt brecht

Sueño con serpientes, con serpientes de mar,
Con cierto mar, ay, de serpientes sueño yo.
Largas, transparentes, y en sus barrigas llevan
Lo que puedan arrebatarse al amor.

Oh, la mato y aparece una mayor.
Oh, con mucho más infierno en digestión.

No quepo en su boca, me trata de tragar
Pero se atora con un trébol de mi sien.
Creo que está loca; le doy de masticar
Una paloma y la enveneno de mi bien.

Ésta al fin me engulle, y mientras por su esófago
Paseo, voy pensando en qué vendrá.
Pero se destruye cuando llego a su estómago
Y planteo con un verso una verdad.

CALLE MELANCOLÍA

Joaquim Sabina

Como quien viaja a lomos de una yegua sombría,
por la ciudad camino, no preguntéis adónde.
Busco acaso un encuentro que me ilumine el día,
y no hallo más que puertas que niegan lo que esconden.

Las chimeneas vierten su vómito de humo
a un cielo cada vez más lejano y más alto.

Por las paredes ocres se desparrama el

zumo

de una fruta de sangre crecida en el
asfalto.

Ya el campo estará verde, debe ser

Primavera,

crucza por mi mirada un tren interminable,
el barrio donde habito no es ninguna

pradera,

desolado paisaje de antenas y de cables.

Vivo en el número siete, calle Melancolía.

Quiero mudarme hace años al barrio de la
alegría.

Pero siempre que lo intento ha salido ya el
tranvía

y en la escalera me siento a silbar mi melodía.

Como quien viaja a bordo de un barco enloquecido,

que viene de la noche y va a ninguna parte,

así mis pies descienden la cuesta del olvido,

fatigados de tanto andar sin encontrarte.

Luego, de vuelta a casa, enciendo un cigarrillo,

ordeno mis papeles, resuelvo un crucigrama;

me enfado con las sombras que pueblan los pasillos

y me abrazo a la ausencia que dejas en mi cama.

Trepo por tu recuerdo como una enredadera

que no encuentra ventanas donde agarrarse, soy

esa absurda epidemia que sufren las aceras,

si quieres encontrarme, ya sabes dónde estoy.

Vivo en el número siete, calle Melancolía.

Quiero mudarme hace años al barrio de la alegría.

Pero siempre que lo intento ha salido ya el tranvía

y en la escalera me siento a silbar mi melodía



OJALA

Silvio Rodríguez

Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo cuando caigan
para que no las puedas convertir en cristal.
Ojalá que la lluvia deje de ser milagro que baja por tu cuerpo.
Ojalá que la luna pueda salir sin ti.
Ojalá que la tierra no te bese los pasos.

Ojalá se te acabe la mirada constante,
la palabra precisa, la sonrisa perfecta.
Ojalá pase algo que te borre de pronto:
una luz cegadora, un disparo de nieve.
Ojalá por lo menos que me lleve la muerte,
para no verte tanto, para no verte siempre
en todos los segundos, en todas las visiones:
ojalá que no pueda tocarte ni en canciones

Ojalá que la aurora no de gritos que caigan en mi espalda.
Ojalá que tu nombre se le olvide a esa [VOZ](#).
Ojalá las paredes no retengan tu ruido de camino cansado.
Ojalá que el deseo se vaya tras de ti,
a tu viejo gobierno de difuntos y flores.

Ojalá se te acabe la mirada constante,
la palabra precisa, la sonrisa perfecta.
Ojalá pase algo que te borre de pronto:
una luz cegadora, un disparo de nieve.
Ojalá por lo menos que me lleve la muerte,
para no verte tanto, para no verte siempre
en todos los segundos, en todas las visiones:
ojalá que no pueda tocarte ni en canciones

Ojalá pase algo que te borre de pronto:
una luz cegadora, un disparo de nieve.
Ojalá por lo menos que me lleve la muerte,
para no verte tanto, para no verte siempre
en todos los segundos, en todas las visiones:
ojalá que no pueda tocarte ni en canciones

CENTRAL ÚNICA DOS TRABALHADORES
DIREÇÃO EXECUTIVA NACIONAL DA CUT – 2006/2009

Presidente

Artur Henrique da Silva Santos - SINERGIA – Sind. Trab. Ind. de Energia Elétrica do Estado de SP

Vice-Presidente

Carmen Helena Ferreira - Foro Sind. Trab. Rurais de Igarapé-Mirim – PA

Secretário Geral

Quintino Marques Severo - Sind. Trab. Ind. Metalúrgicas de São Leopoldo – RS

Primeiro Secretário

Adeilson Ribeiro Telles - SEPE -Sind. Est. dos Profissionais da Educação do Estado do RJ

Tesoureiro

Jacy Afonso de Melo - Sind. dos Bancários de Brasília – DF

Primeiro Tesoureiro

Antonio Carlos Spis - Sind. Unificado dos Petroleiros do Estado de SP

Secretário de Relações Internacionais

João Antônio Felício - APEOESP – Sind. dos Professores do Ensino Oficial do Estado de SP

Secretário de Política Sindical

Vagner Freitas de Moraes - Sind. dos Bancários de São Paulo, Osasco e Região - SP

Secretário de Formação

José Celestino Lourenço (Tino) - SIND-UTE – Sind. Único dos Trab. em Educação do Estado de MG

Secretária de Comunicação

Rosane Bertotti - Sind. Trab. Agricultura Familiar de Xanxerê – SC

Secretário de Políticas Sociais

Exedito Solaney Pereira de Magalhães - Sind. dos Bancários do Estado de PE

Secretária de Organização

Denise Motta Dau - SindSaúde - Sind. dos Serv. Pub. em Saúde do Estado de SP

Secretária sobre a Mulher Trabalhadora

Rosane da Silva - Sind. dos Sapateiros de Ivoti – RS

Direção Executiva

Anízio Santos de Melo - APEOC - Sind. Serv. Pub. Lot. Sec. de Educação e de Cultura do Estado do CE

Antonio Soares Guimarães (Bandeira) - Sind. Trab. Rurais de Pentecostes - CE

Carlos Henrique de Oliveira - Sind. Serv. Pub. Municipais de São José do Rio Preto - SP

Dary Beck Filho - Sind. Trab. Ind. Dest. Refinação de Petróleo do Estado do RS

Elisangela dos Santos Araújo - Sind. Trab. Rurais de São Domingos - BA

José Lopez Feijóo - Sind. Trab. Ind. Metalúrgicas do ABC – SP

Julio Turra Filho - SINPRO - Sind. dos Professores do ABC – SP

Lúcia Regina dos Santos Reis - SINTUFRJ - Sind. Trab. em Educação da UFRJ

Manoel Messias Nascimento Melo - SINDPD – Sind. dos Trab. em Informática do Estado de PE

Milton Canuto de Almeida - SINTEAL - Sind. Trab. em Educação do Estado de AL

Rogério Batista Pantoja - Sind. Trab. Ind. Urbanas - AP

Temístocles Marcelos Neto - Sind. Serv.Pub. em Saúde do Estado de MG

Conselho Fiscal - Efetivos

1. Maria Julia Reis Nogueira - Sind. Trab. Pub. Fed. Saúde e Previdência do Estado do MA

2. Valdemir Medeiros da Silva - Sind. dos Previdenciários do Estado da Bahia

3. Alci Matos Araújo - Sind. Empreg. no Comércio do Estado do ES

Conselho Fiscal - Suplentes

1. José Carlos Pigatti - Sind. Trab. Energia Elétrica do Estado do ES

2. Odair José Neves Santos - Sind. dos Professores Públicos e Especialistas em Educação do Estado do MA